



KLASSIEK

★★★★★

OSCAR VERHAAR

MORTE DOLCE Quintone

Op Goede Vrijdag werd de jonge Nederlandse countertenor Oscar Verhaar op illustere wijze voor tv-kijkend Nederland op de kaart gezet in de documentaire *De Stem van de Meester*.

Op zijn debuut-cd laat de in 1987 geboren zanger horen dat hij niet alleen over een gouden stem beschikt, maar ook over een bovengemiddelde portie stilistisch inzicht en muzikaliteit. Rode draad vormen een aantal Italiaanse liederen van onze Constantijn Huygens, die telkens worden afgewisseld met veelal wat epischer werk van

echte Italianen, soms weer in een Nederlandse vertaling, zoals *Kraft met smeekende geluijen*, met muziek van Caccini en een tekst van Hooft. Het is jammer dat Verhaar hier en daar net een fractie tegen de toon aan zit. Maar ja, dat krijg je als je de rest zo mooi zuiver zingt.

Luitbegeleider Michiel Niessen speelt minstens zo mooi als Verhaar zingt. Vormgever Martien ter Veer verdient echter een veeg uit de pan voor het vrijwel onleesbaar maken van de componistennamen. **FvdW**